

Over mijn werk

Ik zie mezelf meer als filosoof, maar omdat 'denken' alleen je niet verder hoeft te brengen probeer ik al creërende het leven te analyseren, te begrijpen en dichter bij de kern of essentie ervan te komen.

Als er één eigenschap van leven is dan is het wel 'beweging'. Deze beweging probeer ik uit te drukken in mijn werk maar tegelijkertijd ben ik ook op zoek naar rust en zelfs verstillings. Immers besef ik dat het één niet zonder het ander kan bestaan, dat is de dualiteit van het leven. In mijn werk probeer ik deze uitersten met elkaar samen te brengen en te balanceren. Ik onderzoek dit grensgebied, zoals ik eigenlijk ook in mijn leven tracht te doen.

De puurheid maar ook de rauwheid van het bestaan probeer ik uit te drukken door expressieve materiaalhantering en kleurgebruik. Ik maak vooral: straatbeelden, skate-art en portretten. Hoewel ik de afgelopen jaren voornamelijk heb geschilderd, werk ik ook met andere media om dit te onderzoeken.

In mijn eindwerk aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht heb ik het thema 'beweging en erin verloren gaan' uitgebeeld in een filminstallatie. In een donkere cabine, waarbij je als kijker op een matras ligt, zijn op het plafond 4 loops te zien.

Na lange tijd ben ik dit jaar weer aan de slag gegaan met video/ filmbeelden. Voor de expositie Weespers aan de Wand, werd ik gevraagd om iets met video of film te doen. In navolging daarvan heb ik een video-performance gemaakt van twee engelen die op de toilet zitten in een kerk. De titel is 'Give me a Break'. Het thema 'rust' is hier uitgebeeld en vooral het 'even met rust gelaten willen worden'. De engelen zijn in verschillende hoedanigheden en met simpele bezigheden te zien en kijken jou als kijker zo nu en dan confronterend aan. Daarnaast gaan zij ook met elkaar een wisselwerking aan.

Het idee achter dit werk is dat er in deze tijd zoveel prikkels zijn en je als het ware mee-gewrongeld wordt in het systeem dat de toilet één van de weinige plekken is waar je even een moment van rust voor jezelf hebt en je de focus op jezelf kunt leggen. Als gevoelig persoon is het een thema waar ik zelf vaak mee worstel.

Het afgesloten zijn voor wat erom je heen gebeurt en in je eigen belevingswereld zitten, maar ook de verbinding tussen de buitenwereld en de innerlijke belevingswereld, is iets wat mij fascineert. Dit is wat terug komt in mijn portretten. In de schilderijen 'Standing Up', 'Waiting Emma' en 'Sun..The Lightworker' is dit zichtbaar in menselijke emoties die ik hier uitbeeld. De personen zijn in een rustmoment en overdenking gevangen vóór of na 'de actie'. Er is zelfs spanning voelbaar in het portret van 'Waiting Emma', waarin ik verschillende emoties en uitersten als; berusting, boosheid, verdriet, kracht, en sensualiteit in één werk heb geprobeerd vast te leggen.

In mijn skate-schilderijen is het bevriezen van een beweging tevens uitgebeeld. Mijn fotografie-achtergrond, waarvoor ik o.a. in New York heb gestudeerd, is hier duidelijk op van invloed geweest.

Door uitersten met elkaar te combineren in mijn werk probeer ik een mooie samensmelting te maken van contrasten die ook in mij leven. Mijn onderzoeken en het tastbaar maken van mijn emoties zijn voor mij essentieel en het geeft mij het gevoel dat ik besta.